

# Les bases du maquillage anti-âge et éclat

par Elisabeth NADO  
et Séverine AUGUSTO,  
*Make Up Formation.*

Tout au long de cet article, nous vous apportons les conseils nécessaires, simples et faciles à réaliser pour effectuer différentes corrections.

Avant d'entrer dans la technique nous avons demandé à Marthe Mercadier, que nous maquillons depuis plusieurs années, de vous parler de l'esthétique, du maquillage ainsi que de ses attentes.

La première règle en maquillage c'est l'écoute et l'observation. Installez votre cliente face à un miroir et demandez-lui ce qu'elle aimerait corriger ou modifier sur son visage. Prenez un peu de distance, afin d'avoir une vue générale. Expliquez-lui ce que vous allez réaliser, quelles vont être les corrections apportées.

## LES CORRECTIONS APPORTÉES

### 1<sup>er</sup> - Les sourcils

Avant de débiter le maquillage, il est indispensable d'épiler les sourcils de manière à agrandir le regard (à conseiller la veille ou au moins une heure avant).

### 2<sup>ème</sup> - Le soin

Avant de vous lancer dans un maquillage, il est indispensable de préparer la peau de votre cliente. Une belle peau saine est la garantie d'un maquillage réussi. Attention ! Démaquillage soigné ! Il ne doit rester aucune trace de maquillage ou de

sébum. La peau doit ressembler à une toile de peintre vierge. Ensuite, hydratez bien la peau : soin contour des yeux, soin contour des lèvres et crème visage (c'est le moment idéal pour argumenter vos produits !).

### 3<sup>ème</sup> - Le maquillage

## LE MAQUILLAGE

### Le teint

Il doit être uni, lisse, lumineux et velouté. Orientez votre cliente dans ses choix. Demandez-lui de choisir la couleur vers laquelle elle se dirige habituellement pour son teint. 60 % des clientes choisissent une teinte deux tons supérieurs à leur carnation ! A vous de lui expliquer l'importance de respecter sa carnation pour obtenir un résultat naturel. Le choix d'un fond de teint foncé creuse les traits et accentue le vieillissement. Appliquez une crème teintée sur l'ensemble du visage (à l'aide d'une éponge jetable ou d'un pinceau plat, en commençant par la ligne médiane, en fondu jusqu'à la racine

## Yeux Les pinceaux

Il vous faut plusieurs pinceaux :

- un pinceau large plat pour la couleur claire,
- un pinceau estompe, rond et long, à poils souples pour le dégradé,
- un pinceau biseauté à poils fermes pour les traits précis (eye-liner, sourcils...),
- un pinceau rond, à poils raides, traceur pour estomper le ras des cils, la zone d'intensité.

## Yeux L'eyeliner

- Pour tracer une ligne nette : appliquez-le en pointillé, puis unifiez le trait de l'intérieur vers l'extérieur.
- Pour une application aisée : tenez d'une main le coin externe de l'œil de votre cliente, de l'autre main effectuez le trait d'eyeliner à la racine des cils en vous appuyant sur la ligne des cils d'un geste souple.
- Pensez au fard à paupières humidifié et au pinceau biseauté.

des cheveux et du cou, sans oublier les paupières et les lèvres).

Puis appliquez un fond de teint de la couleur exacte de la carnation de votre cliente, uniquement sur les zones où l'on doit corriger la texture de sa peau (contour des yeux, bouche, contour du visage), le but est d'éviter toute épaisseur pour apporter un maximum d'éclat.

Choisissez une poudre libre ou compacte sans talc, ni silice pour ne pas créer d'épaisseur. Poudrez sur la zone médiane et très légèrement l'ensemble du visage, car pour cette tranche d'âge, rares sont les clientes qui ont tendance à briller. Le but de la poudre, dans ce cas, est de fixer le teint et les corrections.

## Les yeux

Commencez par réhausser les sourcils, ils font partie des éléments qui structurent le visage, ils sont donc très importants ! Brossez-les à l'aide d'un petit goupillon, puis travaillez-les avec un fard d'une couleur très proche de celle des cheveux à l'aide d'un pinceau biseauté à poils durs et d'un fard sec ou bien d'un crayon sourcils (moins naturel, attention !)... Evitez toute forme descendante, cela alourdit la paupière.

Appliquez une couleur claire sous les sourcils pour apporter un maximum de lumière.

Puis choisissez un fard moyen, que vous estompez sur toute la paupière mobile et fixez à l'aide de votre pinceau plat. Ceci vous permettra d'unifier et d'illuminer la paupière.

Choisissez ensuite un fard plus foncé que vous appliquez à l'aide du pinceau

## Yeux Le crayon

- Pour un maquillage parfait, utilisez une mine de crayon bien taillée.
- Si votre cliente vous semble fatiguée, attention à la paupière inférieure. Ne la maquillez pas trop, cela marque les cernes.
- Pour un effet «lifting» : remontez le tracé du crayon vers l'extérieur de l'œil.
- Pour les petits yeux, appliquez le crayon vers l'extérieur de la paupière et éventuellement appliquez un crayon blanc à l'intérieur de l'œil.
- Pour les grands yeux, appliquez le crayon à l'intérieur de l'œil, pour intensifier le regard.

## Yeux Le mascara

- Pour intensifier le regard, l'outil indispensable est le mascara. Il donne du volume, allonge et galbe les cils.
- Commencez par les cils supérieurs, le plus près possible de la racine. Tenez votre brosse horizontalement. Effectuez un mouvement de zigzag.
- Travaillez bien la partie extérieure pour agrandir l'œil et maquillez très légèrement les cils du bas.
- Pensez à nettoyer régulièrement les brosses de vos mascaras et refermez-les bien après utilisation.
- Pour plus d'intensité, vous pouvez appliquer, après le mascara noir, un mascara de couleur.

## Yeux Le recourbe cils

Le recourbe-cils s'utilise avant le mascara en partant de la base et en allant jusqu'à l'extrémité par de petites pressions, en relâchant à chaque fois la tension afin de ne pas tirer les cils.

# TECHNOLOGIE Ariane

## Dépilation - Photorajeunissement



**LISSEZ LES RIDES**  
Booste la production de collagène et d'élastine

**UNIFIER LE TEINT**  
Traitement des varicosités de surface et rougeurs diffuses

**ATTÉNUER LES TACHES**  
Traitement des taches pigmentaires

**ELIMINER LES POILS**  
Efficacité sur poils foncés, blancs et blonds

LA LUMIÈRE PULSÉE  
PRÉSERVE LA BEAUTÉ  
ET LA JEUNESSE  
DE VOTRE PEAU

**ARIANE FINANCEMENT  
24 MOIS  
RÉSULTATS GARANTIS  
PAR CONTRAT !**

### EFFICACITÉ & SÉCURITÉ GARANTIES

**Rapidité** : 1 flash toutes les 2 secondes ;  
7,5 cm<sup>2</sup> traités par flash en dépilation.

**Longévité** : Jusqu'à 60.000 flashes garantis ;  
circuit de refroidissement à eau.

**Efficacité** : Maintien des énergies pendant toute la durée de vie de la pièce à main :  
12 à 20 joules/cm<sup>2</sup> en dépilation et  
6 à 16 joules/cm<sup>2</sup> en photorajeunissement.

**Simplicité** : 40 programmes prédéfinis  
pour un traitement parfaitement adapté.

**Sécurité** : Fabrication Française ;  
Certification AFAQ-ISO 9001 ; Normes CE.



Garantie 2 ans

**BEAUTY**  
tech

Formation médecin, pack marketing, site web, presse magazine.  
Demandez un rendez-vous dès maintenant, sans engagement.  
Ligne spéciale : 01 34 72 10 04

ZAC DE LA FONTAINE - 7, RUE DE COPENHAGUE - 95380 LOUVRES  
TEL. : 01 34 72 10 00 - FAX : 01 34 72 10 01 - WWW.BEAUTY-TECH.FR



# Maquillage

estompe au creux externe de la paupière mobile, dégradez-le en estompant la couleur vers l'extérieur sans jamais dépasser l'arcade sourcilière.

Si votre cliente est habituée à porter un trait d'eye liner ou de crayon, apprenez-lui à le réaliser en dépassant légèrement de la ligne de la paupière mobile.

Utilisez le recourbe-cils et intensifiez les cils grâce à un mascara volumateur.

## La bouche

Elle doit être nette, veloutée et tendre.

Choisissez un crayon de teinte moyenne (bois de rose, beige doré...) pour dessiner les lèvres.

Soulignez leur contour à l'aide d'un crayon bien taillé en commençant par le «V» de la lèvre supérieure, puis le milieu de la lèvre inférieure. Remontez des commissures vers le milieu de la bouche pour relier les pointes. Puis dégradez la couleur du crayon jusqu'au centre.

Appliquez un rouge mat à l'intérieur du tracé et enfin une touche de gloss lumineux et léger pour lui apporter la lumière.

## Bouche Le rouge à lèvres

- Appliquez du fond de teint et de la poudre sur les lèvres avant de les maquiller. Le rouge à lèvres tiendra mieux.

- Pour une bonne tenue du rouge à lèvres : faites presser un mouchoir en papier entre les lèvres, ce qui éliminera l'excédent de rouge. Repoudrez, puis appliquez à nouveau une couche de rouge à lèvres.

## Les pommettes

Redessinez les pommettes à l'aide d'un blush rosé ou pêche, appliquez-le sur le haut des pommettes en le fondant vers la patte d'oie.

\*

Voilà les bases d'un maquillage anti-âge... ■

**Make up Formation, 22 rue Vicq d'Azir, 75010 Paris. Tél. 06 80 40 32 17. [www.makeupformation.com](http://www.makeupformation.com)**

## Rencontre avec Marthe Mercadier

«Prendre soin de soi,  
c'est une politesse envers les autres !»

Avec soixante ans de carrière derrière elle, cette dynamique comédienne de quatre vingt printemps porte un regard malicieux et plein de bons conseils sur l'esthétique et le maquillage. A la ville comme à la scène, cette comédienne de grand talent ne manque pas d'astuces pour continuer à illuminer le regard de ceux qui l'aiment et qui la retrouvent régulièrement lors de pièces de théâtre, de films ou de festivals...

**Quel soin mais surtout quelle importance apportez-vous à votre image, aussi bien dans votre vie personnelle que sur scène ?**

«Pour moi, prendre soin de soi est une politesse envers les autres, un devoir, aussi bien pour les gens du spectacle que pour le public.

Parfois avec mon agenda chargé, je me suis retrouvée à devoir me maquiller dans les trains, les avions, au dernier moment. Je ne me suis jamais présentée décoiffée, négligée !

Quand on oublie de se maquiller, on tombe en poussière !

Si on respecte ses interlocuteurs, en toute circonstance on se doit de prendre soin de son image.

J'ai eu cette révélation avec mon premier grand succès théâtral, «Le don d'Adèle», que j'ai joué mille deux cent fois. Dans la première partie de cette pièce, j'interprétais une jeune bonne, souillon avec un maquillage des plus simples, puis dans la deuxième partie mon personnage se transformait en une femme du monde resplendissante et le maquillage qui va avec...».

**Justement, lorsque vous vous maquillez, quelle partie de votre visage aimez-vous valoriser ?**

«Je commence toujours par les yeux, il faut avant tout favoriser l'attention, le regard...»



Photo Bruno Sabastia.

Ensuite vient le sourire et enfin les cheveux que je couvre parfois avec des foulards.

Vous savez, on n'a pas toujours à portée de main du fond de teint, alors je mets un rose à joues, un peu de mascara et la bouche colorée... mais léger ! Et là les gens me trouvent bonne mine, **toute l'astuce est là, dans la simplicité...**

Plus on se maquille, plus les rides se voient !

D'ailleurs, j'ai toujours avec moi une petite trousse qui m'accompagne partout.

J'ai la peau très claire, je me protège beaucoup. Voyez-vous, le soleil ne m'aime pas et je déteste le bronzage !

Je crois beaucoup à l'hygiène de la peau. Souvent, je remarque que les femmes d'aujourd'hui ne se démaquillent pas assez, moi cela ne m'arrive jamais ! Je le fais jusqu'à ce que le dernier coton soit immaculé.»

**Aujourd'hui, quelles sont vos attentes dans les domaines de la beauté ?**

«Et bien, je trouve qu'il manque un produit pour le réveil, on a la pulvérisation, les eaux minérales, mais rien d'autre !

J'aime les méthodes naturelles, en la matière la discipline des femmes africaines me plaît beaucoup ! Aujourd'hui je me suis aussi tournée vers le hammam, le sauna, la vapeur d'eau. Par exemple, je me mets souvent de la glace sur le visage et je prends aussi des bains glacés !»

**Quelques mots pour conclure...**

«Les rencontres sont très importantes dans ma vie, que ce soit celle avec Elisabeth Nado qui me maquille pour la scène depuis sept ans ou la grande Colette qui avaient ces mots délicieux à mon égard : «Ma chérie, n'oublie jamais que le plaisir se ramasse et le bonheur se cueille.»

Propos recueillis par Valérie Vervialle.